

الطبيب

السنة الاولى

الجزء الثالث

١٥ نيسان سنة ١٨٨٤

—xci—

الارض وتضاريسها

الارض التي خلق الانسان ليعمرها وليستولي على جميع ما فيها من الكائنات لم تكن من اول خلقها مكتنفةً بالبحار مدفقةً من سفوح جبالها الانهار ولم تكن ذات اطوار وواد وسهول وانجاد وحلائق تبسم في مروجها الازهار وتشدو على افنان ادواحها الاطيار ولم تكن آهلةً بانواع الحيوانات جاريةً على سنن النظام الذي نراها عليه الآن ولكن كانت كسائر السيارات وتوابعها مختلطةً مع الشمس في سديم واحد اجتمع بنيرة الله تعالى في بداية اطوار التكوين الى كتلة واحدة تحركت على مركزها فانفصلت منها اجزائه استقر كل منها في القرار المخصص به في الفضاء دائرة حول ذلك المركز بعينه ساجدة في الافلاك التي اختطتها لانفسها في طريق لا تتعداه ومنها الارض التي هي واحدة من تلك السيارات دائرة حول الشمس في فلك اهليلجي موضوعة بين المريخ والزهرة تنقسم بها السيارات الى قسمين احدها ما كان امامها الى الشمس وهو الزهرة ثم عطارد والثاني ما كان وراءها الى الفضاء وهو المريخ ثم المشتري ثم زحل ثم اورانس ثم نبتون وفي هذا القسم سائر السيارات الصغيرة التي كُشِفَت بالتلسكوب في ايامنا هذه بين المريخ والمشتري وكانت الارض في بدء تكوينها كتلة من نار متاججة في الفضاء وكانت العناصر المولفة منها مصهورة بقوة ذلك الاجيج والحرارة تبعث منها في انحاء الفضاء فتبدد

الابخرة المائية الى مدى شاسع بحيث لم يكن ينبغي لتلك الابخرة ان تجمع غيوماً ولم يكن تمت شي من مظاهر الحياة وانما "كانت الارض خاوية خالية". ولبتت على ذلك ما شاء الله من الاحقاب الى ان قلّ انبعاث حرارتها على نوالي الازمان واخذ محيطها في البرد والجمود فانعدت في ظاهرها قشرة رقيقة ثم اخذت هذه القشرة تنصلب شيئاً بعد شيء والنار الداخلية ثور عليها فتصدع فيها صدوعاً تنفذ من قوَاهِها الحمم فيجهد في ظاهرها فتلبث تلك القوّهات شاخصة وتزداد صلابة وغلظاً والجو يبرد حولها الى ان تآلى لتلك الابخرة المتصدعة بذلك الاجيج ان تشكلت وتنساقط رذاذاً ثم تمّ برد قشرة الارض فجعلت تتلبد غيوماً كثيفة نسج بالمطر المدرار فتتوالى بها السيول الى ان غمرت الارض جملة وبقيت تلك القوّهات ماثلة من فوق غمر اللجج

فكانها أعراس ملك نصّها فوق البسيطة من على العرش استوى
وأعدّها لقوّة الحياة موطناً كنفّ الوجود للملك هاتك القوّة
وكانت تلك السيول تحلّ في مجراها بعض عناصر تلك القشرة وتحمل سُحالها الى حيث يتفق لها فترسب في الخضيب والعناصر الداخلية تزداد تجمداً وانقداً عند المحيط فتغلظ بها قشرة الارض وبذلك تمّ تركيبها من الاجسام النارية والرواسب المائية وكان ما شخص منها وانحسر عنه الماء قارّات وجُزراً ومستقرّ الماء بحاراً وحينئذٍ صارت صالحة لظهور ذوات الحياة عليها كما شاء الخالق الحكيم فوجد النبات اولاً ثم نلاه الحيوان متدرجاً كل فريق منها من ادنى طبقاته الى ان بلغ آخر سلسلته واعلاها

فاما الرواسب المائية الداخلة في تركيب هذه القشرة فانها تكون على هيئة طبقات خشنة السطوح منصّدة بعضها فوق بعض تنضيداً متآزياً منسقاً وهي مؤلّفة في غالب امرها من سُحالة الصخور النارية التي كان يتجاذبها السيل الجحّاف فتجلك به فترسب حكاكتها بقوة الثقل كما يرسب سائر المواد الثبيلة في الماء. وهذه السحالة بعضها رملية تولدت منها الابارق والمحصبّات والعقد. وبعضها طفالية يغلب فيها ما يُعرف بسلكات الشبّ تولد منها المدرّ والصلصال. وبعضها جصية جُلّ عناصرها كبرونات الكلس ومنها هذه الصخور الجبلية ذات الرؤوس المتشعبة مكانها ارضنة

المرجان . وبعضها مؤلف من حُطام الموالك من الكائنات الحيّة وليست بقايا هذه الكائنات بالشيء اليسير فان اكماماً في الارض وجزراً في البحار قد تكونت منها . ومن بقايا الهياكل الحيوانية الاثرية الطباشيرية ومن حطام النبات المستحجر النفط والنفط والحجر وما اصدق قول علاءنا الشهير الشيخ ناصيف اليازجي رحمه الله تعالى لو كان يمكن ان تميز ارضنا لوجدت نصف ترباها رَمَمَ اليلى

واما الصخور النارية فتعرف بشكلها البلوري الذي تهيأت عليه عند برد القشرة الارضية قبل تكون الطبقات الرسوبية وتفرق عنها بانها غير منضدة طباقاً بعضها فوق بعض وبانه لا يرى فيها شيء من السحالة ولا ما يدل على انها قد رسبت في الماء رسوباً ولكنها ذات منظر يدل على انها قد انتدفت كما هي من قوّهات الصدوع التي تشققت بها قشرة الارض عند تكونها على ما سبقت الاشارة اليه وانتشرت في الارض الرسوبية فمنها ما ترصّع فيها على شكل السامات المعدنية ومنها ما تجتمع على هيئة الركاز ومنها ما انبسط صفائح كما يرى في بعض الحمم المنقذة حديثاً ولذلك نسي بالصخور المنقذة والبلورية وفيها توجد اللبّزات التي يُبحث عنها في علم المعادن كالذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص وغيرها

ولتكون الارض على الوجه الذي ذكرناه أدلة كثيرة نكتفي منها بالندر الذي يسهل هذا المقام ما يفي ببيان صحة هذا القول . فمن ذلك استدارة شكلها المستفاد من دوراتها على نفسها وهي في حال السيلان فانا لو اخذنا كتلة مائقة وتهياً لنا ان نديرها على نفسها دوراتاً مستمرة لانتخذت بالضرورة الشكل الكروي . ومنه البراكين والزلازل والحِمَام (جمع حَمَة) اي الينابيع الحارة الدالة على النار التي في باطنها . ومنه انا اذا تعمقنا بالحفر في طبقاتها سواء كان في السواحل ام في الجبال وفي المناطق الحارة ام المتجمدة فبلغنا عمقاً محدوداً كانت درجة الحرارة واحدة في جميع الجهات فانما تكون على عمق ٢٥ متراً ١١° (س) ولذلك كانت حرارة ماء الآبار في المعنى المذكور على درجة واحدة في جميع الجهات صيفاً وشتاءً . ثم اذا تعمقنا بالحفر زيادة على ذلك ارتفعت الحرارة في كل ٢٠ - ٢٢ متراً درجة فتبلغ على عمق ٢٠٠٠ متر ١٠٠ درجة وعلى عمق ٢٠٠٠ متر ٦٦٦ درجة ولا تزال ترتفع كذلك حتى تبلغ على عمق ٤٠٠٠ متر نحو ١٢٠٠ درجة وحيثئذ تكون كافية لصهر جميع الاجسام

المعروفة في الطبيعة

اما كيفية تكوّن القشرة الارضية ورسوب طبقاتها السطحية فتُعرف بالقياس على الحوادث الطبيعية التي لا تزال لهدنا تُحدث في سطحها تغييراً . فمن ذلك ما تفعله الامواج في تكوين الشواطئ فانها لا تزال تُكسّر على صخورها الرملية فتسحقها وتخلّ سحائنها الى الاعماق الى ان تغث تلك الصخور على توالي الساعات وترسب في الماء رمالاً تنفذها الامواج الى الشاطئ وبذلك تتكون السواحل الرملية . ومنها ما تحدّثه السيل في ظاهر الارض من شقّ الاخاديد وحمل الصخور التي تفتلها وتجرها من اماكنها فتلقبها في اماكن اخرى او تجمع بعضها على بعض فتتصلح بها تلك السبل ويعلو عقيقها بما يرسب فيه من الغرّيل والجفأ وربما انسججها بما يتراكم فيه من الصخور او ينهار عليه من الاراضي التي تحببها المياه فتتصرف في مجرى آخر تحده لنفسها ويرسب ما جرفته في ذلك الغدير الباقي ثم ينضب ماؤه فتبدو تحته ارض غضرة تصلح للنبات والزرع . وقس على ذلك كثيراً من الحوادث التي فعلت على سطح الكرة فعلها المتنوع فمنها ما مضى على فعله ومنها ما توقف فعله بسبب من مثل ما ذكرناه فنشأ عن ذلك كثيراً ما نراه من الوهاد والهضاب والاراضي الرملية والمدريّة والمحسبة وغيرها . فاذا قرّين بين هذه التغيرات وما شاكلها من التغيرات القديمة التي حدثت في القشرة الارضية عند اول تكوّنهما واعتبر ما تفعله البراكين والزلازل في ايامنا من شقّ الارض وخسوفها علم كيف ارتفعت الجبال وانبسطلت السهول وتكوّنت الجزر وتبيّأت السواحل والانهار

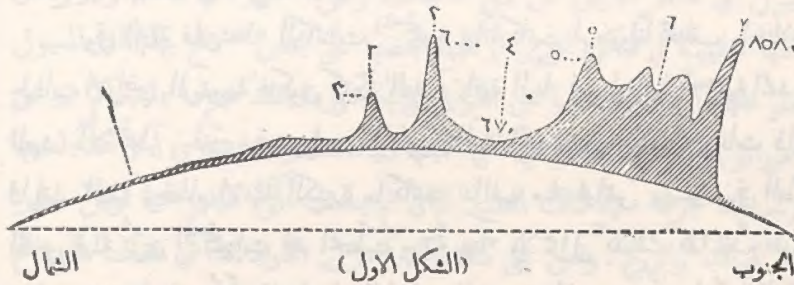
ومن رقي من السواحل الى الجبال وتأمل في كيفية وضع الطبقات الرسوبية في جوانب الاكام التي يمر بها وجد من سافاتها ما هو مخوف الوضع مائل صُعداً نحو مركز التواء وربما كان بعضها متقلباً وعلة ذلك بديهية الادراك لان تلك الطبقات او كانت على وضعها الاول حين رسبت لوجب ان تكون باسرها افقية منضدة تنضداً نظامياً ولذلك يظهر للنّاظر من اول وهلة ان التواء قد طرأ عليها بعد الرسوب فارتفعت بما عليها من الطبقات . وكثيراً ما يرى هضبتان متازيتان والطبقات ظاهرة فيها متطابقة تطابقاً تاماً وربما كان في احدها حيد يقابله في الاخرى تجويف هبشتي حتى يُخيّل انه لو امكن ضمّ احدها الى الاخرى لالتحمتا التماماً تاماً . واذا تقبنا في

هذه الطبقات وجدنا فيها آثار نبات وحيوان من مستحجرات الاطوار الجيولوجية الاولى
فمنها في لبنان معادن الفحم الحجري في كثير من جهاته ومناجم المكن المستحجر في جبال
ترنج . ولهذه المستحجرات من القيمة في اعين ارباب البحث ما لا يقوم بمقارنته وصف
الواصفين فانهم بها اهتموا الى كيفية وضع الطبقات الارضية وتقدير ازمته تكويتها
وتعاقب الحوادث الجيولوجية دللها بغص الاراضي التي وجدت فيها والنظر الى
اختلاف انواعها وتفاوت طبقاتها في سلم البناء والاعمال الجيوية طوراً فطوراً على ما
سنشرح الكلام عليه في محل آخر ان شاء الله

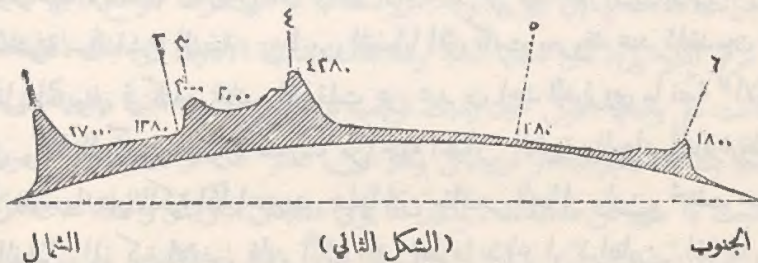
وفي الجملة فان هذه الكائنات المستحجرة نباتاً كانت ام حيواناً تختلف باختلاف
طبقات الاراضي الرسوبية فتكون كثيرة العدد راقية البناء في طبقاتها السطحية الحديثة
العهد بالاستحجار . فترى في رواسب الطور الثالث الجيولوجي عظام الحيوانات ذات
المراتب العليا وحطام الالبنة الكثيرة ما كانت تغلف منه غياض واسعة . وفي الطور
الذي قبله ترى المستحجرات قد انحطت مرتبة وبناءً ولا تزال كذلك كلما تقدم طورها
وتقدم عهدها حتى يبلغ الى اسفل الطبقات الرسوبية فلا يعود يرى اثر الكائنات
الحية وحينئذ نقل الحالة الرسوبية وتبدى الطبقات النارية التي انعدت من عناصر
قشرة الارض ببرد تلك العناصر على ما تقدم تفصيله فتري تلك الطبقات متصدعة
تنضيداً متنسقا لا تتفاوت في جميع انحاء الكرة ولا يختلف وضعها وترتيبها باختلاف
الاماكن كما هو الحال في الطبقات الرسوبية

اما الجبال فقد سبق اننا نشأت من ارتفاع قشرة الارض بقوة النار الباطنية
في الاطوار الاولى وهي ليست شيئاً مذكوراً بالقياس الى حجم الارض مما ارتفعت فلا
تؤثر شيئاً في شكلها الكروي لان اعظمها ارتفاعاً لا تعد في عظم جرم الارض الا بمزلة
الحشونة في قشرة البيض . وهذا من الفضاء التي كانت معروفة عند المتقدمين فقد
نقل القزويني في كتابه عجائب المخلوقات عن محمد بن احمد الخوارزمي ما نصه "الارض
في وسط السماء وهي مدورة مخرسة من جهة الجبال البارزة والوهاد الغائرة وذلك
لا يخرجها عن الكرة اذا اعتبرت جملتها لان مفادير الجبال وان شئت صغيرة
بالقياس الى كرة الارض فان الكرة التي قطرها ذراع او ذراعان اذا تقا منها
كالحاويرسات لا تخرج عن الكرة" اه . وقد حسب المتأخرون قياس الارض وعلو

جبالها بالتدقيق فيبلغ قطرها الاستوائى ٨٦٣ ٧٥٤ ١٢ مترًا ومحورها اى قطرها من
القطب الواحد الى الآخر ٢٥١ ٧١٢ ١٢ ومحيطها ٤٠ ٠٠٠ ٠٠٠ متر وسطحها
٥٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ الف متر مربع وتقدير قشرتها الصلبة ٤٠ ٠٠٠ متر ونهاية ما
وصل اليه علو الجبال الشائعة عن موازاة سطح البحر ٨ ٨٤٠ مترًا
وقد وضعنا الرسوم الآتية لبيان هيئة القشرة الارضية وبعض جبالها الشاهقة بالنسبة
الى ما حولها من السهول والوهاد. ففي الشكل الاول رسم قسم من قارة آسيا مقطوعًا



قطعا عموديا من الشمال الى الجنوب فالثلث الاول منه يشتمل على سيبيريا^(١) وهي تأخذ
في الارتفاع جنوبا حتى تبلغ سلسلة جبال التائي^(٢) التي ترى في وسط الشكل وبجانبها
النشر الذي يسموه الصينيون تين شان^(٣) اى الجبال السماوية وهي تبلغ من ٤ ٠٠٠ الى
٦ ٠٠٠ متر علوا ثم تنحبط فيتكون ثم وطاء لبنور^(٤). والثالث الاخير من الرسم يشتمل على
طود شاخ يعرف بجبال تيب^(٥) وبجبالو جبال حلايا^(٦) التي تأخذ صعدا الى الطرف
الجنوبي ثم تنقطع دفعة واحدة فوق بحر الهند فلذلك كان جميع التوء القاري قائما في
احد طرفي القارة وهو غير مستوي كما ترى



وفي الشكل الثاني رسم اميركا الشمالية مبدئية بين الاوقيانوس الباسيفيكي

والأوقيانوس الأتليتيكي بسلسلة جبال ساحلية^(١) على عكس ما في الشكل الأول وبجبالها إلى الجنوب راية البحيرة المحطة^(٢) ثم تبتدئ سلسلة الجبال الصخرية^(٣-٤) وبلغ ارتفاعها ٤ ٢٨٠ متراً وفي حضيضها فجوة نهر المسيسيبي^(٥) الذي يدفع في خليج مكسيكو وعند منتهاه سلسلة جبال الألباني^(٦)



الشمال الغربي

(الشكل الثالث)

الجنوب الشرقي

وفي الشكل الثالث رسم جبال اميركا الجنوبية مبتدئة من الشمال الغربي بسلسلة جبال اندس^(١) وهذه السلسلة تخط في اتجاهها نحو الجنوب الشرقي فيتكون ثم القاع المعروف بحوض الامازون^(٢) متنبهاً بسلسلة جبال البرازيل^(٣) ومن النظر إلى هذه الاشكال يتبين اختلاف تكون الفارّات وانما ليست على نظام واحد من جهة ما فيها من التضاريس والوهاد

وتغمر المياه نحو ثلاثة ارباع سطح الكرة والربع الباقي هو الذي يتكون منه البرّ بما فيه من الفارّات وما تشغل عليه من السهول والجبال والمضاب والوهاد. وقد بلغ غور البحار في بعض اعماق الاوقيانوس الأتليتيكي ٦ ٠٠٠ متر ومعدل غورها المتوسط من ٤ ٠٠٠ الى ٤ ٢٠٠ متر فما فوق مع ان معدل ارتفاع الفارّات من ٥٠٠ الى ٦٠٠ متر فيكون بروز الفارّات عن محاذاة سطح البحر نحو $\frac{1}{3}$ من غور الاوقيانوس في جميع اطرافه وقد قدر ان المياه لو امتدت بالسواء على جميع سطح الكرة لكانت طبقة يزيد سمكها على ٢٠٠ متر



(الشكل الرابع)

وارض البحار كارض الفارّات فيها وهاد وربي وسهول وجبال وكل هذه فيها

نقابل جبلاً من البرّ ويقال ان كل غوير في البحر انما هو حضبض سلسلة جبلية موجودة او آخذة في التواء وفي الشكل الرابع بيان المقابلة بين اغوار البحر ونضاريس الجبال وفي كل ما ذكر في هذه النبتة تفصيل طويل لا يسعنا استيناؤه في هذا المقام

امالي لغوية

(تابع لما قبله)

ولا يخفى ما في هذا النمط البدع من الحكمة والانقان فان ترتيب الاوضاع على هذا النظم وجمع كل جنس من المعاني تحت جنس من التراكيب مبدوء بحرفين من تلك الاصول من اوقع الامور في النفس واقومها في الطبع لما فيه من المطابقة بين جانبي اللفظ والمعنى والمناسبة بين طرفي الاصل والفرع وفيه من البداهة الشاقة عن قوة السالية وذكاء الخاطر ما يقضي بالعجب العجائب واعجب ما فيه صدوره من الانسان وهو على حال النظرة وفي اَبان البلوة وكفى بذلك دليلاً على سمو طبقة العقل الانساني وما اودع فيه من القدرة والابداع

واذا تفقدت اللغات السامية الباقية الى اليوم وجدت هذا التسلسل متحققاً فيها تحقّقاً ينقطع الريب وهو في لغتنا العربية اكثر واظهر حتى لا تكاد تستغري تركيباً الا ترى فيه ما يدل على هذا الاصل ويرجع اليه ولو تأويلاً من طريق المجاز الا ما تخلف عن سلسلته لامر طارئ على اصل الوضع كأن يكون مُبدلاً من لفظ آخر او مقلوباً عنه او داخلاً من لغة اخرى . وهذا ما تنبّه له العلماء قديماً ومن صرح به الامام البيضاوي في تفسيره المشهور ونصّ عليه في غير موضع من هذا الكتاب من ذلك ما ذكره عند قوله وما رزقناهم بنقون قال وانفق الشيء وانفد أخوان ولو استقررت الالفاظ وجدت كل ما فاء نون وعينه فاء دالاً على معنى الذهاب والخروج . وقال بعيد ذلك عند قوله والوليك هم النلعون والمفع بالحاء والحجم الفائز بالمطلوب كانه الذي انفتحت له وجوه الظفر وهذا التركيب وما يشاركه في البناء والعين نحو فلق وفلذ وفي يدل على الشق والفتح . اهـ . واليه يشير صنيع الفيومي في المصباح ومن جرى على اصطلاحه من اصحاب كتب اللغة فانه يقول في عنوان كل باب الالف والباء مثلاً وما يثلها الالف والباء

وما يثلثها وهم جراً وعليه درج الاعاجم فيما جمعه من كتب اللغة كترفع ومن هذا حذوه
فانهم اول ما يبدؤون المادّة بالمضاعف ثم ياتون على غنیه بالثلاثي وما فوقه خلافا لمن
ادعى انه ابتكر ذلك في أخريات هذه الايام

وهذا الموضع مهم للغوي اذا كان مراعيًا له وكان عنده من سلامة الذوق ما
ينبئ الى مناسبات الازضاع المعاني اعانه على كشف كثير من اسرار اللغة واهتدى به الى
تطلب الالفاظ من مظانها ووضع الكلم في مواضعها واستظهر به على حفظ الكثير منها
بما بينها من الارتباط والتواطؤ بحيث يتزل ذلك من نفسه منزلة قانون كفي ترجع اليه
الجزئيات المندرجة تحته وبذلك تنطبق اللغة على حد سائر العلوم ولا يخفى ان اللغة
اليوم قد اصبحت كأنها لغة قوم آخرين لذهابها من الالسنه من عهد عهيد وابتداعها
بين الواح من المصاحف لا تبدى ولا تعبد فما عسى الدارس ان يحفظ من تلك
المفردات المشتقة والمعاني الجزئية التي يعتم بها الذهن ويضيق من دونها الذكر ثم ما
عسى ان يثبت في محفوظه من تلك الصور المرسومة على الالواح تمر بطرفه مر السحاب
وهو في كل يوم يفرغ سمعه ويكرر عليه من اللفظ المحرف والكلم الركيك ما يذهب
بذلك الاثر المجازي الذي ينطبع في خياله عن طريق الباصرة. ألا وان اللفظ انما وضع
ليكون مسموعا لا منظورا واشخاصة انما هي الاصوات الناطقة لا الرسوم الصامتة فكيف يتأتى
لهذه المناجحات السريّة ان تغلب على تلك المناغيات المجهريه مع تواترها على حواسه في
المعاشرات اليومية والمحادثات اليهية لا ينطلق لسانه الا بها ولا يجري في خاطره الا صورها
ولا يرن في ضميره الا صلاها

قلنا وبهذا يتميز كتاب الاعاجم على كتابنا فان الكاتب منهم لا يتكلف في الالفاظ
والتراكيب صوراً غير ما يجري به لسانه في المحادثات المألوفة فالمرسل منهم والمخطيب
والكاتب والأثني والشخ والقالام لم لغة واحدة لا تنفوت الا في المعاني ووجوه الخطاب
وسائر القوانين اللغوية واحدة لا تتغير الا على جهة التائق في المنطق وطلب الالجاز او
الاطناب ما هو من صنعة البياني واسلوب المخطيب ولذلك ترى الكتاب عند
واصحاب الانشاء والتصنيف ولو في بعض انواع النقص لا يكاد ياخذهم العذر. وابن
ذلك من حال الكتاب عندنا وما ننقصه صناعة الفم من كثرة العمل والترسل وكذا
الذاكرة بحفظ المفردات والامثلة التركيبية واخذ السليقة بما لم تعده في نشأتها وحملها على

ما ليس في مطبوعها حتى اُن الكاتب منا بهذه اللغة لا يكاد يميز عن الاجنبي فيها
 بعدها عن لحنه وتناولها اياها بعد استحكام اللغة العامة منه وتعزز ملكتها فيه بما ينهيا لها
 من اسباب التجدد والرسوخ على ما قدمناه. ولذلك قل عدد الكتاب منا وبعدت مسافة
 التفاوت بينهم بتفاوت قوى الملكات وبهاذه الروايا وحدة البصائر شأن سائر الصنائع
 المتخلطة الخارجة عن الفرائز المطبوعة وكاد الضعف لا يتخلو من كلام افصح الكتاب
 وامرهم على الاساليب العربية لانها مأخوذة عندهم بالتكلف والمزاولة فتري كلامهم يعلو
 ويسفل ويختلط فيه الفصح بالركيك والغريب بالمتبذل كما يشهد بذلك من تفقده
 بالنظر الدقيق والبصيرة النقادة

(ستاتي البنية)

المجرائد

ليس في الذرائع اللسانية ولا في الوسائل الكتابية شيء كالمجرائد في احياء اللغة
 واصلاح العبارة واطلاق القصص من سجن الإغفال كما انه ليس أقدر منها على افساد
 الذوق واستعمال المستعجن. ألا وإن المجردة خطيب اللغة الذي يتصل صوته الى
 اطراف العامر ويتلقى معظم الناس كلامه بالتسليم فان كان اربابها من كاشفهم العلم
 الواسع والبحث الدقيق بأسرار اللغة وإعانتهم النظرة الزكية على التصرف في المعاني
 ووجوه الكلام وكانوا من يدعون اللفظ فيجيب مطيعاً انشأوا للأدب والكتابة دولة
 عزيزة السلطان ممدة الاكتاف تنشر لوامها في كل صنف من الارض بما ثبت بين
 الناس من الفوائد وتجلو عليهم من الدقائق وتخير كتابهم بالنويع والذكر الحسن
 ولكن اذا كان كتابها واهين عن الاضطلاع بها قاصرين عن اعطائها حثها
 من حسن البيان وتهذيب الكلام وموافقة الاحوال جنت على الادب والكتابة جنابة
 كبيرة وأرخت من تشويش عبارتها وهجنة لغتها على محبها البلاغة سجعاً وعلى وجه
 الفصاحة سدولاً بحيث لا يمر طویل من الدهر حتى تزايل الفلم اركان محاسنه وتسقط
 دعائم بلاغته وتصبح كأن لم يسبق بها عهد
 على ان مجرائدنا والحمد لله مع تفاوتها في اغراض الكتابة واختلافها في مراتب

العبارة قد انقضت الفصاحة من رقدتها واقامت البلاغة من ضجتها بما نهت الناس الى العناية بامر الانشاء واجبت عليهم ان يأخذوا له حائله ويقدروه قدره . ومن أعاد النظر الى حالة القلم منذ ثلاثين سنة وقابلها بمجالها في يومنا هذا عرف ما أجدت الجرائد ورأى ما جرت من الفوائد وتبين ما فعلت هذه المنشورات في خلال عهد قصير لم تكن البلاد في اوائل مطبعة اجنئاء فوائدها ولا خليفة بان تذوق شهد عوائدها كما هي الى اليوم ولم يك ذلك الا عن قلّة عداد الدارسين وخدمة العلم وابن حالها تلك ما نراه من حالها اليوم وقد تعددت المدارس وكثر سواد الطلاب وراجت سوق الاقلام حتى اوشك ان يكون في كل بيت عالم طالب والبلاغة عاشق وللجرائد مقيم يشوفون الى تسريح النواظر في رياضها النواضر ويرقبون ظهورها رقبه هلال العيد ليقتسموا أرج البلاغة عن أزهار سطورها ويردوا لالع الشوق باستطلاع أنبيائها واستنشأ أخبارها ويغرسوا في النفوس سروعاً من فوائدها ويسطوا شرك المطالعة لطير معارفها

وقرأ الجرائد في بلادنا في زيادة سنة بعد سنة كالشجرة الآخذة في النماء بزيادة من ينشأ فيها من الشبان المتعلمين خصوصاً وقد عرفتهم الايام وأثبت لذوهم الاختبار ان مطالعة الجرائد من انفع الامور لم اذ نفهم على فصيح الكتابات وتعرفهم مناهج الانشاء واساليب التعريب فضلاً عما تصونهم عن إضاعة اعز اوقاتهم فيما لا يجنون منه فائدة ولا يجالون منه بطائل . وهذا من الدواعي الموجبة على الجرائد نزاهة العبارة عما يوسوس في الصدور كما يحسن بها ان توقظ الناس من الرقاد في دجى عادات لم ضائرة ومألوفات شائنة بحيث تكون حامية الادب وسيف التهذيب فانها تعرض على كل عين وتذهب الى كل أبن فيتناولها الغني والذكي وتدخل حانوت التاجر ودير الراهب وغرفة الشاب وحجّة العذراء . ولا يخفى ان الجرائد بتكرّر صدورها على مرّ الايام فتؤثر في المطالع ما لا يؤثره سواها من المطالعات فيترتب على هذا وجوب النظر فيما تؤثره بحيث يكون حميد العاقبة جميل المنفعة وهي الخطّة المتبعة عند اصحاب جرائدنا وكتّابها الادباء وفقهم الله الى ما به حياة الآداب وتهذيب الأخلاق

هذا ومن المعلوم ان الجرائد هي المبقية لآثارنا والمترجمة عن علومنا والمنبئة باخلاقنا والدالة على حضارتنا والمشييرة الى كل صفاتنا فهي بمنزلة تاريخ لجميع احوالنا

ولهذا كانت جدرة بالمقام الاعلى من الاعتبار لأن ما لا قدر له اليوم في اعيننا سيكون له شأن كبير عند اعقابنا يتعرفون منه احوالنا ويستطلعون شئوننا واحراها بذلك المجالات العلمية فانما هي الباقية في مستقبل الايام

ثم ان هذه المجالات اذا انفتحت اليها من حيث ما تضمنت من الفصول المذهبة والتقارير المدققة في كل علم من العلوم ما لا يتأتى لكثير من اهل الصناعة اكتشافه ولا يتسنى لذوي العلم ان يتوصلوا اليه بل ما عساه لم يخطر لاكثرهم توجيه الفكر اليه كانت خليفة بأن تفضل على كثير من المؤلفات

ولا شك انه لم يزل في بعض العلوم دقائق لم تهتك الاقلام حجابها ولطائف لم تستشها البصائر وعلى مسئلة واحدة لا يؤلف كتاب ولكن يشأ خطاب ولهم في اعتماد علمائنا ان ايضاح دقيقة واحدة من علم او كشف غامضة واحدة من فن اجدى واشرف من تأليف كتاب في العلوم التي لو جمع ما ألف فيها وتصد بعضه فوق بعض لجاء عن مجموع صرح شاخ

وقد كان نشر التقارير العلمية والمقالات الادبية والتاريخية قبل نشأة المجلات امراً معدوماً على غزارة نفعه وعزّة فائدته ومنذ ظهرت دعت كتاب البلاد واصحاب الذوق والعلم من كل اوب الى مشاركتها في بث الفوائد بنشر ما يزحزح الستائر وينير البصائر من المقالات والتقارير

ويتحصل ما الممت به في الكلام على المجلات انها بمكان من الاعتبار من حيث اللغة والانشاء كما انها ذات مرتبة سنّة من حيث التاريخ وتقرير الحوادث وانها من اكبر الادلة على الدوغل في الحضارة والبسطة في المعارف كما انها احسن فائدة تحلّي بها جيد هذا الزمان والسلام

سعيد الخوري

الشرتوني

المنظر الطيفي والاجرام الفلكية

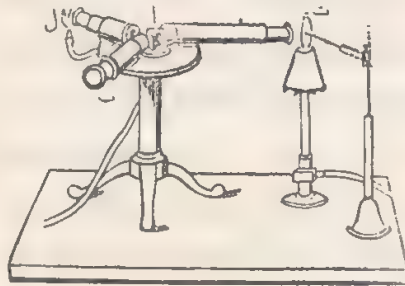
اذا اجتزاز النور من مادة لطيفة الى كثيفة او بالعكس يتكسر ويثقل كما لو نفذ قطرات المطر او عدسية محدبة او مشوراً بلورياً فينشأ عن هذا الانحلال ما يسمى

العلماء بالطيف الموشوري وهو عبارة عن انحلال النور الى الوان السبعة التي تُرى في قوس السحاب ويجمعها على ترقبها هذا البيت

بنفسجي نيلي فكملي اخضر فاصفر فبرتقالي احمر

ونسمى بالالوان الاصاوية لانها اوضح الالوان التي يغل البها النور والاً فان هناك الواناً لا تخصي لانتك اذا راقت انكسار الاحمر مثلاً وجدته مختلفاً بين احمر مشبع بر شيئاً فشيئاً الى احمر صافٍ ثم الى احمر مشوب بالبرتقالي وبين كل واحدٍ من هذه المراتب والتي تليها مراتب اخر لا يكاد يميز بعضها عن بعضها لتدرجها في اللون تدرجاً خفياً فلا يكون منها خطان بلون واحد

ثم انه اذا نفذ شعاع من ثقب صغير على موشور في موضع مظلم ونظر الى الطيف الحاصل عنه بمنظر تظهر فيه خطوط سوداء او لامعة في وسط كل واحد من الالوان السبعة المذكورة متفرقة تفرقاً غير مطرد من البنفسجي الى الاحمر نسي خطوط فرتم وفر نسبة الى العلم المذكور لانه هو الذي اكتشفها وتعتبر هذه الخطوط ادق كاشف عن المواد وهي كثيرة العدد فقد عدوا منها من ٦٠٠ الى ٢٠٠٠ على حسب قوة المنظر وهي واحدة ابداً في العدد والهيئة والوضع مما كانت زاوية انكسار النور ومادة الموشور الذي تفحص به فلا يظهر فيها تفاوت الا من جهة القوة والضعف بالنسبة الى النور الذي تصدر عنه كأن يكون من نور الشمس او النجوم او نور مصباح الى غير ذلك . وظهر هذه الخطوط سبعة ميزها العلم المشار اليه بان اطلق على كل واحد منها اسم حرف من الاحرف اللاتينية التي هي H G F E D C B



وبواسطة هذه الخطوط توصل العلماء الى معرفة ما في الاجرام الفلكية من المواد فاخترعوا الآلة المعروفة بالمنظر الطيفي (السبكتروسكوب) وهي آلة مولفة من انبوبة يمر فيها النور الى موشور (١) او موشورات بلورية وينجبه الى

الموشور منظران احدهما (ب) ترى به الخطوط الظاهرة على الالوان والثاني (ل) فيه مقياس تقاس به الابعاد بين هذه الخطوط فتتبعين به مواقعها في الطيف . فاذا اريد

الكشف عن مادة ما تُشعل في لمب المصباح (ت) فينفذ نورها من الانبوبة الى الموشور فيكسر هناك فاذا كان في المادة المُشعّلة ايّ يوم مثلاً ظهر خطّ لامع جداً في الاحمر وآخر اقل منه لمعاناً في الاصفر . او صوديوم ظهر خطّ لامع في الاصفر او بوناسيوم فخطّ لامع في اواخر الاحمر وآخر في البنفسجي وهكذا . وعلى هذه الطريقة ثبت وجود عناصر كثيرة في الاجرام الفلكية من عناصر ارضنا منها في الشمس المدروجين والباريوم والحديد والصوديوم والكوبالت والزنك وغيرها . ومنها الصوديوم والمغنيسيوم والزرنيخ والانتيمون والزرنيق وعناصر اخرى في الدبران و α (ألفا) الجبار وابط المجوزاء والشمري اليمانية الى غير ذلك ما لا نطيل باستيفائهم وما يقوى به الدليل على ان هذه الاجرام باسرها قد تكونت من سديم واحد انفصل قطعاً متعددة صارت شمساً وانفصل عن هذه الشمس قطع اخرى تكونت منها السبارت والتوايع فانظمت هذه الاجرام كلها جارية تحت ناموس واحد يدور بعضها حول بعض على احسن نظام واكمل ترتيب تسبح بحمد صانعها الخلاق البديع

خايل الخياط

وصايا صحية

كلام في البصر - الانسان يدرك بالحواس الظاهرة ما في العالم من الكائنات ويهتدي بها الى معرفة ما ينفعه وما يضره من الموجودات وذلك يستلزم ان تكون الاعضاء التي تقوم بها هذه الحواس سليمة . ولما كان البصر اكثرها استعمالاً واوفرها نفعاً واشدها تأثيراً وانفعالاً احببنا ان نورد في هذه النبذة الوجيزة اهم الاحكام الصحية المتعلقة به فنقول

لا يخفى ان البصر الذي ندرك به صور المراتب ومقاديرها وسائر كفياتها انما يقوم بالعين التي هي اهدع ما ركب الله تعالى في الانسان وذلك بان تنكسر اشعة النور عن سطوح المراتب وتدخل العين من القرنية الشفافة فتترسم صورها في الطبقة المعروفة بالشبكة جرياً على احكام مقرر في الفالسة الطبيعية وفي علم منافع الاعضاء (الفسيولوجيا) ليس من غرضنا ان نتعرض لما هنا ولكننا نقصر على بيان فعل النور والالوان بالعين

ثم نستطرد الى ذكر القواعد الصحية على قدر ما يتنضيه المقام
اذا تعرض الانسان للنور القوي مدةً اصابته اعراض تنفاوت في الحدة والشدة
تبعاً للعمر والاستعداد المرضي وحالة الصحة والمرض والنه والعادة وغيرها وتختلف بحسب
المادة التي يصدر النور عنها فتنبه الشبكية تنبهاً قوياً وتنقبض الحدقة وينقلص الجفنان
وينطبقان وتظهر على الوجه علائم الانقباض والاشمزاز كما يظهر فمين نظر الى قرص
الشمس او انعكست على عينيهِ الاشعة عن مرآة او غشية سنى البرق ليلاً فحساً بصره.
وكثيراً ما يحدث من ذلك سدرٌ وضعف في البصر يبقين حيناً من الدهر فاذا كان
ذلك حادثاً من النظر الى قرص الشمس انطبعت في العين صورة حمرآة مستديرة يراها
الراي في جميع الاشياء حواليه وقد يكف البصر تماماً اذا اكثر تحديقته في النور القوي
اضطراباً او جهلاً كما حدث غير مرة

وقد تحدث اعراض من هذا القيل لبعض اصحاب الحرف من يستعملون النار
القوية لصهر المعادن كالصاغة والمخاددين ويسبق حدوثها فيهم غالباً التهابات في ملتحة
العين والفترجة والشبكية . وقال يوشردا انهم كثيراً ما يصابون بعله ازدواج البصر
والكُتمة والتزف في الشبكية وان النور المستمر يبعث الرمد على انواعه كما برى في الزجاجين
والطباخين واذا استقصيت احوال الذين يحدقون بصرهم كثيراً كطلبة العلم والكتبة
والمؤلفين والمصورين والنقاشين والجوهرين وصانعي الساعات وسائر الذين يدمنون
النظر في الاشياء الدقيقة وجدتهم حُسر الابصار من قيل زيادة الانكباب وادمان
التحديق فيما تنضيه صنائعهم من العمل ولا سيما في الليل

وترى امراض العين كثيرة في البلاد الحارة الكثيرة الوجه البيضاء القربة او الرملية
كداخلية افريقيا ومصر وفي البلاد التي لا ينقطع عنها الثلج وذلك لقوة انكسار النور عنها
وشدة الحرارة الواصلة الى العين بالاشعة المنكسرة وبخلاف ذلك ترى الظلام الدامس
يزيد في حُس العين ولكنة بضر بها فتسحق حدقتها فاذا فوجئت بالنور حيثئذ خسأت
ونبتت . واذا منع النور عن العين منعاً تاماً اصابته حالة تُعرف بالجهر من شأنها تقوية
الشعور بالمرئيات في الظلام حتى يصير المصاب بها قادراً على تمييز الاشياء الدقيقة في
ظلمة الليل البهيم كما يميزها الصحيح البصر في الضوء الواضح ويظهر ذلك في الذين طال
حبسهم في الجون المظلمة وربما آل بهم الامر الى الحُس والكُتمة وتندد الحدقة تندداً مستمراً

اما تأثير الالوان في العين فلا يكون مضرًا على الاطلاق ولكن بعضها نافع في الغاية كالازرق والاخضر وهما اكثر الالوان شيوعًا في الطبيعة واحسن ما تحتاج اليه ونثر في الابصار قال ابن سينا

وانفع الالوان للابصار ما اسود او ما كان ذا اخضر
والبيض والصفر اذا ما تشرق ضوءا فإن نورها يفرق
على ان سائر الالوان ولا سيما الحمراء والبنفسجية مضرّة بالبصر ولا سيما اذا كانت العين ضعيفة

والعين نفسها لا تكون على قياس واحد من جهة البصر في جميع الافراد فان بعضهم يتأثرون بالضوء ولو كان قليلاً ولا يطبقون النظر الى الاشياء الدقيقة وهذا الخل يصلح بالزجاجات المسطحة الملونة باللون الازرق او الاخضر وهي نلائم الناقمين من امراض العين . وبعضهم يكون بصرهم قصيراً لزيادة تحذب الجليدية (البلورية) وهي احدى الرطوبات المكثرة للنور في العين فيكون مجتمع الاشعة فيها اقرب مما ينبغي ولذلك لا يبصر اصحاب هذه العلة الاشياء الا عن قرب وهذا الخلل يسمى بالحسر^(١) وهو يصلح بالزجاجات المقعرة . وبعضهم لا يبصرون الاشياء الا عن بعد لان الجليدية فيهم مسطحة فيجمع الاشعة ابعد مما يلزم في الحالة الصحية وهذا الخلل يصلح بالزجاجات المحدبة وهو من الخصائص المتعلقة بالمر فاكتر ما يرى في الشيوخ

ويتأثر الصغار بالنور تأثراً زائداً فاذا كان قوياً حصلوا بالأم شديد يستدل عليه بالبكاء والاضطراب وقد تهيج ادمغتهم في فيصابون بالحصى والتشنجات الثقيلة . وهذه الاعراض ترى بالخصوص في اولاد ذوي الثروة الذين يتربون في حجر الترف والنعمة

١ الذي ورد في كتب اللغة حسر البصر من بالي ضرب ونصر حسوراً اذا كل وانقطع من طول مدى وهو نفس المعنى المتصود هنا الا ان هذا لم يكن عند العرب من قبيل العلل لانهم لم يكونوا يعرفون هذه الآفة لما يبتا من اسبابها ولذلك لم يحسبوا عندهم الى صفة تدل على كونه من العلل اللاحقة بالنطرة ولعل هذا من جملة فوائد اللغة التاريخية . فلما صار عندنا آفة في العين تعجز بها عن ادراك الاشباح البعيدة وجب نقل صيغته والحفاظة بالافعال الدالة على العلل واسبابها ليميز اللازم من العارض . وهذه الافعال تأتي قياماً على فعل بكسر العين ويكون المصدر منها على فعل التخبين والوصف على افعال وذلك نحو حول حولاً فهو احوّل وخصّ خصّاً فهو اخصّ وجهراً جهراً فهو أجهر وقس على ذلك الا ما ندر ما لا يلتفت اليه

ويتعرضون للسهر في البيوت النسيجة الكثيرة الانوار. وكثيراً ما يكفّ بصر الاطفال الذين يُعرضون على النور القوي فجأة. وقد يصيهم القبل اي الحول الجانبي اذا كانت اسرهم موضوعة تجاه نافذة يدخل منها الضوء فتنبه ابصارهم اليه فيكون ذلك سبباً لحدوث الخلل المذكور. وفي كثير من الال كالالتهابات والحبيبات وامراض الدماغ يرتاح المريض الى الظلام فيجب ان يُمنع عنه النور القوي ما امكن اجتناباً لما يحدث عنه من التهييج. على ان بعضاً من الال الضعيفة كالانيميا والخنازير يلائمها التعرض لنور الشمس تعرضاً لطيفاً

محملاً

ويجب على طبيب الصحة ان لا يتغافل عن تأثير المزاج في العين فانها تكون كثيرة الانفعال في اصحاب الامزجة العصبية وضعيفة سهلة التهييج في اصحاب الامزجة الباطنية (المنافوية) ومائلة للاحتقانات في اصحاب الامزجة الدموية

ولا يُنكر فعل العادة فيمن اعتاد تنميت نظره في الاشياء الدقيقة وادمان التحديق اليها بدون اذية كما يرى في الكتبة والنفاثيون وغيرهم من يتعودون اعمال البصر منذ صغرهم فيتقوى به تدريجاً حتى يصير قادراً على احتمال ما لا يحتمله غير المعتاد الا بمشقة وخطر وبذلك يمتاز الواحد عن الآخر من اصحاب الصنعة الواحدة ويظهر فضل المجتهد المواظب على العمل

اما القواعد الصحية التي آثرنا تقريرها فهي

اولاً لا يجوز اعمال العينين بعد الاكل ثانياً وادمان التحديق بها ولا سيما في النور الصناعي الخفيف الذي تكل فيه العين وينضي الى شلل الشبكية وكف البصر. وينبغي لمن يمارس الاشغال البصرية ان ينقطع عنها طلباً للراحة كل ساعتين مرة مسرّحاً نظره في الفضاء الفسيح مشرفاً على مناظر النبات الاخضر والجو الازرق وغير ذلك من المناظر الطبيعية النافعة. وينبغي لطلبة العلم ان لا ينكبوا على المطالعة في الضوء الضعيف وان يجنبوا وضع الكتاب وراء ضوء المصباح حذراً من انعكاس اشعه بقوة الى العين وان لا يقربوه من اعينهم كثيراً بحيث تكون مسافة بعده عنها اقل من ٣٥ او ٣٠ سنتيمتراً

ثانياً لا يجوز استعمال الآلات التي يقوى بها البصر في النور الصناعي القوي حذراً من تجمع الاشعة بواسطتها على هيئة مخروط ينفذ العين فيحدث ضعف البصر على التوالي. ولا يجوز النظر في الاروقة والفرف التي ينفذها النور منعكساً عن الزجاج

الملون بالالوان الصناعية ولا سيما الاحمر والايض وتُسحب ان يُلطف ضوء المصابيح
باغشية زرق او خضر تركب عليها فتمنع وصول اشعتها الى العين راساً . ويستحسن تلطيف
النور بالسائير الخضر توضع تجاه نوافذ الغرف الكثيرة النور وينفذ فرش هذه الغرف
ايضاً ببسط خضر

ثالثاً كثيراً ما يلعب الهواء بنور المصباح فيضطرب ويرقص وهذا يضر بالبصر
كثيراً فيجب ان يُمنع بقدر الامكان ويُحسب الشغل فيه . ومجاري الهواء اذا اصاب
العين فقد تنهيج بها المنفعة فيحدث فيها زكام فيجب ان يُجمل الجلوس تجاه النوافذ في
مجاري الهواء وكذلك النوم وهي مفتوحة في ليالي الصيف كما يفعل كثيرون . ولا يحسن
الجلوس بقرب ضوء المصباح لان طبقات الهواء القريبة منه تسخن به كثيراً ولا سيما اذا
كان الضوء قوياً فتتهيج به العين تهيجاً يفضي الى حدوث الرمد

رابعاً لا يجوز ان يُعرض الاطفال بعد ولادتهم للنور فجأة ولا ان يوضعوا في
الغرف الكثيرة النور حذراً من حدوث الاعراض المذكورة آنفاً وينبغي ان لا يُعرضوا
على نور المصابيح القوية وان يعودوا على الضوء اللطيف شيئاً فشيئاً

خامساً لا يجوز الغسل بالماء البارد والعيان مفتوحان كما يفعل بعض الناس لئلا
تنهيج به المنفعة . فاذا غُسل الوجه صباحاً بالماء البارد وكانت العيان صحيحتين يجب
اغماض الجفون واذا كانتا منهيجتين لسبب ما او اذا كانتا مطبقتين بالرمص يستحسن
غسلها بالماء الفاتر مضافاً اليه قطرات قليلة من خلاصة زحل . ولا يجوز ترطيبها باللعاب
عند القيام من النوم كما يفعل البعض لئلا يحدث من ذلك علة في القناة الدمعية .
وكذلك لا يجوز فركها بالاصابع حذراً من دخول بعض الاهداب الساقطة اليها
فتحدث فيها تهيجاً

اما استعمال الزجاج اذا كان البصر احسراً وضعيفاً فلا بأس به ولا سيما اذا كان
هناك هباء يجامى سقوطه في العين ولكن ينبغي ان تقلل استعماله فترات تستريح بها العين
وحيث لا يكون لاستعماله داعٍ فتركه اولى وانفع

فوائد متفرقة

تليس النحاس فضة - يؤخذ جزء من الفضة الخالصة ويوضع في اناء صيني

ويضاف اليه ٥ اجزاء من الحامض النتريك ويوضع المحاصل على حرارة نار خفيفة الى ان تحل الفضة تماماً . ثم يُرفع الاناء عن النار ويضاف الى المحلول نحو نصف كاس ماء . يطرح فيه ٦ اجزاء من ملح الطعام فيرسب منه راسب ابيض يُعرف بكلوريد الفضة فيُغسل هذا الراسب مراراً متوالية بالماء الى ان يذهب منه طعم الحامض ثم يُجعل في مقدار من الماء كافٍ لغمر ما يراد تليسه وتضاف اليه كمية من سيانور البوتاس بمقدار ما يذوب به كلوريد الفضة فيكون هناك محلول صالح للتليس

فمن اريد استعمال هذا المحلول تؤخذ القطعة المراد تليسه وتنظف تنظيفاً جيداً ثم تُربط من احد جوانبها بسلك من التوتيا وتُطرح في المحلول فتكتسي قشرة فضية ثم تُخرج وتُفرك بكرينات الصودا حتى تآخذ لونها النضي . واذا اريد تغليظ القشرة الفضية عليها تعاد مرة ثانية وثالثة حتى تصير بحسب المطلوب

وهذا التركيب يستغني عن البطرية وهو سريع العمل يتم فيه التليس في بضعة دقائق ويحتمل الصقل دون ان تنتشر الفضة عنه

تليس الحديد والفولاذ نحاساً - يؤخذ جزء من النحاس الاحمر ويحل في ٢ اجزاء من الحامض النتريك على حرارة نار خفيفة كما مر في التليس النضي ثم يضاف الى المحلول ١٠٠ جزء من الماء النقي ويُطرح ما يراد تليسه من الحديد او الفولاذ في المحلول بعد تنظيفه كما ينبغي فيكتسي قشرة نحاسية رقيقة او غليظة على حسب المراد

ازالة الطول (الدبوغ) عن الثياب - يؤخذ جزء من سيال الامونيا (روح الشادر) و ٥ اجزاء من كحول الامنيان الثقيل وتمزج في زجاجة ثم يضاف الى المزيج ٢٠ جزءاً من الماء . وعند الاستعمال تؤخذ قطعة من الفلانلا وتغمس في المزيج ويُفرك بها الطل فرگاً متوالياً فيزول تماماً

وهذا اكثر ما يصلح للثياب الملونة بالالوان المشبعة فاما الثياب البيضاء وذات الالوان الصافية فقد يبقى عليها بعد استعماله لطفة صفراء يصعب ازالتها اما استعمال البترين لهذه الغاية فغير محمود لانه يوسع دائرة الطل فيظهر المستعمل انه ازداد

أثار ادبية

العروة الوثقى - هي جريدة سياسية تُطبع في باريز مدبر سياستها الشيخ جمال الدين الحسيني الافغاني المشهور ومحررها الاول الشيخ محمد عبد محرر الوقائع المصرية سابقاً وفي شهرة المدبر والمحرر ما يغني عن وصف هذه الجريدة وما هي عليه من البلاغة وحسن البيان فنسأل لها التوفيق الى ما يه تأليف القلوب وتأكيد علائق السلم بين قراءها من اهل هذا اللسان

المحرسة - قد صدر العدد الاول من هذه الجريدة بيشرنا بعودها الى الصدور بعد عطلتها الطويلة موثاة بقلم محررها البارع سليم افندي النشاش على ما عهد فيها قبلاً من البلاغة والتعذيب وصدق النية في خدمة الوطن فندعو لها بالذبات ومزيد التوفيق

قصة عنتره - لا يخفى ما نالت هذه القصة من حسن الوقع وعموم الشهرة في هذه البلاد وفي الآفاق الاوربية حتى عني بها كثير من علماء الافرنج ونقلوها الى لغاتهم وما برحت عندنا دهرًا طويلاً شغلاً شاغلاً للناس في المنازل ومجامع القصاصين ولا تزال الى اليوم في كثير من المواضع تُنفق عليها ساعات الظلام ويُتبيل على استماعها الشيخ والغلام وهي وان كانت من القصص الجاهلية لا تخلو عن كثير من الفوائد الادبية العائدة الى تثقيف الطباع وتهذيب الشيم والذود عن النقائص والمنكرات الى التطبع بالشجاعة والوفاء والكرم الا انه قد دخلها بتماعب الايام وتناول ابدي النساخ كثير من الخلل شأن كل امر تداولته العامة فذلك ما حلا حضرة صديقنا الفاضل خليل افندي سركيس صاحب مطبعة لسان الحال على ان يُعنى بطبعها بعد دفعها الى من يهذب من اغلاطها على قدر ما يحضله حاملها وقد قسمها الى ستة اجزاء صدر الثاني منها في هذه الايام . فنحن نشفي على همة الافندي المشار اليه الثناء الجميل ونتمنى له النجاح في كل ما يعود الى نشر الفوائد وتعميم الآداب

تنبيه

نتوقع من اخواننا "طلبة العلم" اذا تفضلوا علينا بسؤال ان يشرفوه بذكر اسم السائل لتكون على بينة في الجواب